

В диссертационный совет 23.2.019.01,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургская академия художеств
имени Ильи Репина»
199034, Санкт-Петербург,
Университетская наб., 17

Отзыв

на автореферат диссертации Мишуровской Оксаны Евгеньевны
на тему «Шинуазри и неомавританский стиль в рамках эволюции русского
архитектурного ориентализма XVIII–XIX веков»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Мишуровской Оксаны Евгеньевны посвящена комплексному исследованию становления и эволюции двух значимых ориентальных направлений в истории русского искусства — шинуазри и неомавританского стилей. Параллельно исследованию этих двух направлений, автор раскрывает в работе влияние других ведущих художественных течений эпохи Просвещения и романтизма, оказавших влияние на формирование и развитие ориентальных направлений в оформлении интерьеров и экстерьеров архитектурных сооружений.

Интерес к данной проблематике остается актуальным вплоть до настоящего времени. Учитывая тот факт, что в исследуемый период русское искусство подвергалось значительному западному влиянию, проявлявшемуся как во взаимодействии с иностранными мастерами, приглашёнными на территорию России, так и через заграничные поездки русских стипендиатов, постоянно открываются новые архивные материалы и источники, которые позволяют дополнить и расширить отечественное и зарубежное искусствоведческое осмысление этой темы.

Новизна работы основывается на оригинальном подходе исследования ориентализма, за основу которого берутся только два ориентальных направления - шинуазри и неомавританский стиль, которые, по мнению автора, наиболее ярко концертируют в себе смысловые, стилистические и иконографические черты экзотизма и ориентализма. Кроме того, следует отметить интерес автора к исследованию жанров шинуазри и раскрытию

символического содержания отдельных зооморфных интерпретаций в русском искусстве.

Так автор постулирует, что репродуцирование европейских художественно-архитектурных моделей и сюжетных программ в создании русских интерьеров и архитектурных сооружений не оставалось вторичным по отношению к европейскому искусству. В результате ретрансляции и переосмысления основных стилистических особенностей шинуазри и неомавританского стиля, под влиянием ведущих культурных течений, они приобретают национальные отличительные черты, как в иконографическом плане, так и в применении к сюжетно-репрезентативным программам. В этом контексте художественные поиски отдельных русских архитекторов XIX века в рамках развития эклектики ранее оставались без должного внимания. Диссертация Мишуоровской О.Е. восполняет ряд пробелов и дополняет существующие исследования архивными материалами, в частности касающиеся творческого пути П. К. Нотбека.

Концепции эклектики и историзма долго варьировались в отечественной и западноевропейской искусствоведческих школах. Автор работы раскрывает подходы западноевропейских (французских исследователей) по этой проблематике и сопоставляет с отечественной теорией, что позволяет глубже понять культурные процессы в XIX столетии и их роль в выдвижении на первый план неомавританских стилизаций как квинтэссенцию романтизма, средневекового историзма и ориентализма. Несомненным достоинством, является то, что для более полного освещения темы соискатель проводит сравнительный анализ с отдельными французскими аналогами, учитывая, что Франция в указанный период была ведущим образцом в формообразовании стилистических направлений.

В работе собраны разнообразные исторические и архивные материалы, графические и акварельные работы, авторские фотографии фрагментов интерьеров. Отдельные положения подкреплены отрывками из литературных классических произведений. Все это подтверждает комплексный характер и новизну работы.

Текст автореферата кратко и ясно отражает основные разделы диссертационной работы, которая состоит из введения, трех глав, поделенных на параграфы, заключения и двух приложений. Исследование также включает обширный художественный материал. Основные положения диссертационного исследования были озвучены автором на 4 всероссийских научно-практических конференциях с международным участием и в 9 научных статьях, 6 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

Рекомендации автору:

Учитывая отсутствие комплексных исследований, посвященных творчеству русского архитектора немецкого происхождения П.К. Нотбеку, представляется целесообразным рекомендовать автору продолжить работу по изучению его наследия, выявлению и атрибуции утраченных графических материалов, которые могли бы быть опубликованы в виде отдельного сборника по аналогии с французскими и английскими архитекторами XIX века.

Автореферат и научные публикации Мишуровской Оксаны Евгеньевны, свидетельствуют о том, что диссертационная работа выполнена на высоком научном уровне и соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к диссертациям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Автор, на наш взгляд, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

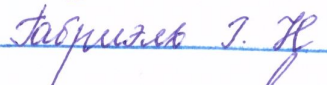
Контактные данные:

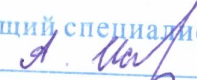
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кафедра искусствоведения
191186, Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д. 1, лит. А
Телефон: 8 (812) 318–97–69
Email: kafisk24@mail.ru

Отзыв составил:

Габриэль Галина Николаевна,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой искусствоведения ФГБОУ ВО «СПбГИК»,
член Ассоциации искусствоведов и критиков,
член Санкт-Петербургского союза художников
Адрес электронной почты: Gabrielart@mail.ru
Телефон: +7(921) 305-48-00

Подпись руки

 заверяю

Ведущий специалист по кадрам
 А.Э. Истомина

